


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств
Торбеевского муниципального района Республики Мордовия»

<p>Принято Педагогическим Советом Протокол № <u>11</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024 г</p>	<p>Утверждаю И. о. директора МБУ ДО «Детская школа искусств Торбеевского муниципального района»  Макаев А.В. « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024г</p>
--	---

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты», «Фортепиано»
на 2024-2028 учебный год

Торбеево 2024 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Образовательное учреждение – МБУ ДО «Детская школа искусств Торбеевского муниципального района»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
• <i>Характеристика учебной программы</i>	
• <i>Срок реализации программы</i>	
• <i>Объем учебного времени</i>	
• <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
• <i>Виды и форма занятий</i>	
• <i>Цели и задачи программы</i>	
• <i>Условия реализации общеобразовательной программы</i>	
2. Содержание учебной программы	7
<i>Учебный план</i>	
3. Требования к уровню подготовки учащихся	9
• <i>Предполагаемый результат</i>	
4. Формы и методы контроля	11
<i>Система и критерии оценок</i>	

1. Пояснительная записка

Характеристика учебной программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» (далее по тексту ДООП) разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, с учётом кадрового потенциала и материально-технических условий МБУДО Детская школа искусств Торбеевского муниципального района.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» способствует эстетическому воспитанию и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

ДООП основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, тем самым обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Она реализуется посредством:

- Личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- Вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- Обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Сроки реализации программы

- С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному **образованию**, обеспечения доступности художественного образования основной срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» составляет 3-4 года обучения.

- **Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО Торбеевской школой искусств на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» всего за весь период обучения составляет **527 часов** аудиторных часов. Предполагается обязательная домашняя самостоятельная работа, внеаудиторные занятия.

Возраст учащихся на момент поступления от 6 лет до 17 лет включительно.

- **Сведения о затратах учебного времени**

Срок реализации и объём учебного времени дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» предусмотрен учебным планом и рассчитан на 3-4 года обучения.

В школе искусств учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая, согласно графикам учебного процесса. Учебный год рассчитан на 34 учебные недели.

Продолжительность учебных занятий с учетом специфики школы и соответствующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (Сан ПиН) устанавливается 40 минут, с перерывом (переменой) 10мин, 20 мин занятий (0,5ч), 60 мин занятий (1,5ч)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия в часах									527
Музыкальный инструмент (специальность)	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Инструментальный ансамбль	-	-	8	9	8	9	8	9	51
Сольфеджио	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Беседы по музыке	16	18	16	18	16	18	16	18	68

Примечание:

инструментальный ансамбль при трехлетнем обучении по учебному плану не предусмотрен, весь период обучения составляет 476 часов аудиторных часов

Объем самостоятельной (домашней) работы по учебным предметам обучающегося предполагает 2 часа в неделю.

- ***Виды и форма занятий***

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств подразумевает в реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий, групповых (от 11 человек), мелкогрупповых (от 4 до 10 человек), по ансамблевым учебным предметам (от 2 человек).

Внеаудиторная работа учащихся включает: участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией, конкурсной или концертной деятельности; просмотры видеоматериалов в области искусств, а также выполнение учащимися домашнего задания.

- ***Цели и задачи программы***

Основной целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» является:

- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

С этой целью содержание ДООП основывается на реализации учебных предметов, как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

- ***Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» должно обеспечиваться за счет:

- Доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания ДООП;
- Наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- Наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация ДООП обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно - методическими изданиями, конспектами лекций, аудио материалами) по всем учебным предметам

Внеаудиторная работа обучающегося также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Материально-технические условия школы искусств обеспечивают возможность достижения учащимися результатов разработанной образовательной организацией самостоятельно. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебной программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» распределен по следующим предметным областям:

1. Учебные предметы исполнительской и (или) художественно-творческой подготовки.

2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» (срок обучения -3года)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	
1.1.	Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)	2	2	2	академическое прослушивание по полугодиям, III –выпускной экзамен

2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	
2.1.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	Контрольные уроки по четвертям. В конце обучения Итоговый зачет
2.2.	«Музыка и окружающий мир»	1	1	1	Контрольные уроки по четвертям. В конце обучения Итоговый зачет
	Всего:	4	4	4	

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей образовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Фортепиано»
(срок обучения - 4 года)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV*	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	3	3	
1.1.	Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)	2	2	2	2	I, II, III академическое прослушивание по полугодиям, IV-Итоговый зачет
1.2.	Инструментальный ансамбль	-	-	0,5	0,5	Промежуточный и итоговый зачет
1.3	Чтение нот с листа	-	-	0,5	0,5	Промежуточный и итоговый зачет
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	Контрольные уроки по четвертям. В конце обучения Итоговый зачет
2.2	Беседы по музыке	1	1	1	1	Контрольные уроки по четвертям. В конце обучения Итоговый зачет
	Всего	4	4	5	5	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: **групповые занятия** – от 11 человек, **мелкогрупповые занятия** – от 4 до 10 человек; **индивидуальные занятия**- 1 человек
2. По учебному предмету «Инструментальный ансамбль» к занятиям могут привлекаться, как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки – от 4 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Инструментальный ансамбли формируются в составе двух и более человек – по усмотрению преподавателя, с учетом возраста и способностей учащихся.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

• *Предполагаемый результат*

- Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» по предметам обязательной части должны отражать:

➤ Музыкальный инструмент (специальность)

- Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для музыкального инструмента зарубежными и отечественными композиторами
- Владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

➤ Инструментальный ансамбль

- Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевом исполнении единство манеры и реализацию исполнительского замысла;
- Знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

• Чтение нот с листа

Результатом освоения программы «Чтение с листа» является приобретение

учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение навыками игры с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- освоение нотной графики (ритмической, высотной);
- формирование техники восприятия и воспроизведения нотного текста и техники ускоренного восприятия текста;
- расширение общемузыкального кругозора.

• Сольфеджио

- Знания профессиональной музыкальной терминологии;
- Знание основ музыкальной грамоты;
- Знания основных музыкальных понятий: звукоряд, лад, интервалы, аккорды, и т.д.;
- Умение сольфеджировать музыкальные примеры.
- Знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- Умение записывать не сложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа.

➤ Беседы по музыке

- Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- Умение определять на слух фрагменты изученного музыкального материал

➤ Музыка и окружающий мир

- Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Формирование навыка восприятия музыкального произведения, умения выразить его понимание и свое к нему отношение;
- Изучение основных исторических периодов, развитие зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- Формирование навыков в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов в музыкальных произведениях

4. Формы и методы контроля

В программе обучения используется три основные формы контроля

успеваемости: текущая, промежуточная и итоговая.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. Направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к учебным предметам, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателями по предметам. Отметки выставляются в журнал. Учитывается: отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежание; степень освоения музыкального материала, участие в творческой деятельности.

Методы текущего контроля:

- Оценка за работу в классе;
- Контрольный урок в конце каждой четверти;
- Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» проводится в счёт аудиторского времени, предусмотренного на учебные предметы. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки. Текущий контроль осуществляется ведущими преподавателями.

Основным документом текущего контроля является классный журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им задач по учебным предметам:

учитывается следующее:

- Оценка годовой работы обучающегося;
- Оценка на зачёте (контрольном уроке);
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По итогам промежуточной аттестации, обучающиеся переводятся из класса в следующий класс. В случае отрицательного результата промежуточной аттестации Педагогическим советом определяется срок погашения данной неаттестации. В случае непогашения задолженности обучающийся, по согласованию с родителями (законными представителями) может быть оставлен в этом же классе для повторного освоения программы или исключен из школы. По окончании четверти выставляется итоговая четвертная отметка. В конце года – годовая оценка, складывающаяся из четвертных отметок.

Итоговая аттестация. В рамках учебной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» в конце обучения проводится итоговая аттестация обучающихся по специальности (по предмету «Основы музыкального исполнительства»). Итоговая аттестация проводится в форме Итогового зачета.

По окончании освоения ДООП выпускникам выдается документ: «Свидетельство об окончании»

- **Критерии оценок**

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства « Народные инструменты», «Фортепиано» по итогам промежуточного и итогового контроля выставляется оценка по пятибалльной системе:

Специальность

Критерии оценок

5 («отлично») Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами. Понимание стиля исполняемого произведения.

Исполнение программы музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 («хорошо») - Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») - Незнание наизусть некоторых произведений в программе;

Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Программа исполнена с ошибками, немusикально.

2 («неудовлетворительно») - Незнание наизусть некоторых произведений в программе.

Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте.

Сольфеджио

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное определение на слух, демонстрация основных теоретических знаний, качественное выполнение творческих заданий.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях, выполнение творческих заданий не в полном объеме.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, невыполнение творческих заданий.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, невыполнение творческих заданий.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину

Беседы по музыке

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля по предмету «Музыка и окружающий мир»

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» выставляется, если ученик:

1. изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
2. показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания: сыграл тему наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;
3. продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
4. отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
5. возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «4» выставляется, если:

1. ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
2. допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
3. допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или при исполнении тем, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «3» выставляется, если:

1. неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
2. имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
3. в темах при исполнении были допущены текстовые ошибки, не соблюдался ритм, знаки при ключе;
4. при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

Оценка «2» выставляется, если:

1. не раскрыто основное содержание учебного материала;
2. обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
3. допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» – без ошибок;
- «4» – 2-3 ошибки;
- «3» – 4-5 ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

Чтение нот с листа

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «чтение с листа».

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

Ансамбль

5 («отлично»)- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 (хорошо)- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 (удовлетворительно)- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения

НЕ ВЫЯВЛЕН

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу